

DB17. LE "COLLANE VIRTUALI"

DB17.1 – PREMESSA

Il Database di UM è da sempre organizzato per "Collane" editoriali che raccolgono tutte le schede delle due sezioni Libri e Fumetti. Questo rispecchia il più tradizionale degli approcci editoriali nella pubblicazione di libri, ma anche la gestione delle schede da parte dei Collezionisti, sempre interessati al completamento di collane omogenee, come obiettivo di massima soddisfazione per gli amanti di serie complete e scaffali ben organizzati!

Fino ad oggi le uniche "eccezioni" previste erano i cosiddetti **[Fuori Collana]**, cioè dei 'contenitori' disponibili per ognuno dei generi ammessi su UM, in cui caricare i libri che non sono pubblicati sotto l'ombrello di una collana editoriale e che quindi **NON riportano sul cartaceo l'indicazione di nessuna collana ufficiale definita dall'Editore.**

Questa scelta, basata tenacemente sulla volontà di mantenere una stretta coerenza con le scelte degli editori e con la catalogazione riportata sugli stessi libri o fumetti (più raramente), è ritenuta dagli Amministratori assolutamente necessaria, per quanto talvolta dolorosa, onde evitare la creazione o peggio proliferazione di raggruppamenti non basati su Collane, serie o collezioni volute e immesse sul mercato dagli Editori, che possano risultare discutibili, aleatorie e fuorvianti per chi effettua ricerche sul nostro Database.

Ci sono tuttavia circostanze che ci hanno spinto oggi ad aprire lo spazio ad una alternativa che riteniamo sia giusto oggi considerare, in ragione di tendenze editoriali sempre più diffuse e di una maggiore facilità di ricerca e fruizione delle informazioni archiviate nel nostro DB,

Primo fra tutti, è il sempre maggior numero di Editori e pubblicazioni che non definiscono più "Collane" in cui classificare i testi, pur talvolta mantenendo una o più linee di prodotti che possiedono una loro specificità sia in termini di contenuti, generi e autori, sia una veste editoriale che accomuna gruppi di opere in modo del tutto chiaro ed inequivocabile, come se appartenessero ad un unico corpus indivisibile, cioè ad una sorta di "collana", appunto, pur non dichiarata e identificata come tale.

Per una migliore gestione di questi casi, che desideriamo chiarire fin da subito, saranno limitati a rare e significative eccezioni, accuratamente valutate dagli Amministratori e dagli approvatori delle nuove collane, sono da oggi formalmente disponibili quelle che abbiamo chiamato "**Collane Virtuali**", cioè raggruppamenti di schede ufficialmente prive di una collana editoriale, in una sorta di Collana fittizia che verrà trattata come le altre, ma etichettata chiaramente come Collana "**virtuale**" accanto al proprio nome.

DB17.2 – CRITERI DI MASSIMA PER PROPORRE UNA NUOVA COLLANA VIRTUALE

Certamente non è semplice stabilire un netto confine con rigorosi e fissi criteri validi per qualsiasi caso. Quindi procederemo per gradi e con estrema cautela sulla base di esperienza, buon senso, evidenze e rispondenza a più requisiti base contemporaneamente rispettati da un elenco di libri che possano esser candidati come collane virtuali. Prerequisito fondamentale e imprescindibile, pare scontato scriverlo, è che tutti i libri debbano appartenere a un unico Editore.

Tra i requisiti che cercheremo e valuteremo di più ci saranno sicuramente:

- Tematiche e contenuti dello **stesso genere o affini**, pur considerando separatamente narrativa da saggistica
- **Veste editoriale** uguale tendenzialmente per tutti i libri da raggruppare
- Legame e **valore collezionistico** di tutti gli elementi da accorpate
- Ove possibile **rilegatura, dimensioni** e colori uguali o simili
- Periodi di pubblicazione circoscritti nel tempo e sequenziali nella **periodicità o arco temporale** di pubblicazione
- L'appartenenza a **cicli o saghe** univoche
- **Insieme ad altri** possono essere valutati un **singolo genere o autore** che leghi tutti i libri, **ma non come unico criterio**
- Qualsiasi altro elemento che contribuisca ad **accomunare i libri** insieme: una scritta in copertina, una serie identificativa che si ripeta su tutti i libri, una numerazione o elemento distintivo di progressione che ordini o metta in sequenza un gruppo di libri, etc.

Gli **elementi grafici e il vestito editoriale**, da buoni collezionisti fissati per l'ordine ed un'estetica dei propri cimeli a scaffale saranno certamente un elemento importante, essendo difficile considerare come "collana" univoca oggetti tutti visivamente diversi tra loro.

Non basterà quindi che siano tutti libri Horror di un editore o tutti testi di uno stesso autore o contenenti uno specifico personaggio. Cercheremo di identificare più motivi di coerenza che stringano assieme volumi realmente simili o appartenenti ad un unico progetto, che un lettore o un collezionista possa ritenere essenziale e intrinsecamente pensato come unico.

Esistono da lunga data Editori che non utilizzano collane chiaramente definite, tipo **Club degli Editori, Euroclub, Piemme**, ed e molti altri, anzi sempre più sono le case che seguono oggi questa scelta di maggiore libertà nella pubblicazione dei singoli prodotti.

Ma non riteniamo utile e opportuno creare collane virtuali per tutti i libri di un singolo genere per tali editori, potendo utilizzare già oggi i normali Fuori Collana di genere, filtrati per editore.

Solo la pluralità di criteri aprirà più facilmente il consenso da parte degli approvatori, che procederanno con molta attenzione e scrupolo, richiedendo uno sforzo di buon senso e di aperta collaborazione ai contributori che operano sul database.

Sarà certamente preferibile, quanto meno in una prima fase di confronto e apprendimento, scambiare opinioni e fare proposte preventivamente sul forum per una prima valutazione da parte degli Amministratori, piuttosto che lavorare in silenzio per proporre in approvazione una collana virtuale inaccettabile, che possa essere respinta a discapito del lavoro e del tempo impiegato per caricarla.

Le scelte saranno di gruppo, col rischio di apparire opinabili, ma necessariamente definite a livello di ADMIN, con lo scopo di circoscrivere abusi e di offrire trasparenza verso qualsiasi utilizzatore del DB: le collane su UM dovranno restare o addirittura tornare ad essere REALI o come eccezioni dichiaratamente VIRTUALI, con le motivazioni e criteri che affineremo via via col tempo.

Chiediamo anche la collaborazione degli utenti più esperti o attenti per identificare le presenti anomalie che in buona fede, per imprecisione o impossibilità di verificare con certezza o come abuso o pratica non corretta, siano già caricate come collane, pur non essendolo realmente. Le valuteremo, per sanare e allineare l'esistente agli obiettivi.

DB17.3 – COME SI SEGNALE E SI IDENTIFICA UNA COLLANA VIRTUALE

Quando si inserisce una nuova collana è molto semplice segnalarela agli approvatori come proposta di "Collana Virtuale". Nella finestra di inserimento dei "Dati di Collana" compare oggi visibile a tutti gli iscritti una casella opzionale "virtuale" che si può selezionare quando desiderato.

Gli approvatori che riceveranno in valutazione la collana da confermare o meno, sapranno quindi che il raggruppamento proposto non è una reale collana editoriale, ma una collana proposta come Virtuale e valuteranno se approvarla come tale.

Questo non vuol dire che, se non approvata come accorpamento virtuale le schede andranno perdute. Se risultano comunque di un genere ammesso e complete, potranno essere recuperate spostandole nei relativi **[Fuori Collana]**.

Se invece verranno approvate, saranno gestite e gestibili da tutti i punti di vista come una vera e propria collana, compresa la possibilità di collezionarla in modo completo e l'assegnazione di crediti, ma saranno sempre evidenziate da un'etichetta azzurra e blu tra parentesi quadre come "**[virtuali]**".

DB17.4 – ESEMPI

Un primo caso che abbiamo considerato come "pilota", è quello de "**I Libri di Tolkien**", Una collana che era già caricata come tale in DB che raccoglieva già tutte le pubblicazioni dell'Editore Bompiani relative a questo importante autore.

Non si tratta di un caso perfettamente conforme ai criteri definiti, ma di una sorta di eccezione nell'eccezione che vuole precisare un aspetto formale, tutelando le collezioni esistenti per gli appassionati di questo importante Autore.

I libri in oggetto sono infatti di formati e grafiche diversi e privi di una vera definizione di collana nei colophon e descrizioni editoriali, ma portano però tutti indistintamente un segno di coerenza che ci aveva già spinto, come assoluta eccezione e scelta "direzionale", a considerarli come una collana ufficiale.

Su tutti questi libri compare, infatti, sempre la scritta o definizione "**I Libri di Tolkien**", sottolineando in tal modo l'attenzione e il valore che questo Editore ha riservato nel tempo verso tali opere, mantenendo i preziosi diritti, spesso esclusivi, di questi testi fino alle riedizioni più attuali ed al corredo di pubblicazioni che studiano e raffigurano (anche mediante illustrazioni, immagini, glossari o testi quasi enciclopedici) tutto l'Universo creato dal prestigioso autore.

Si tratta in questo caso di un'insindacabile valutazione approvata dagli ADMIN che formalizza ed evidenzia oggi più chiaramente trattarsi di accorpamento "Virtuale", pur avendo magari meno segni distintivi da considerare come criteri.

Probabilmente ce ne saranno altri, ma cercheremo di non abusare di questi casi, preferendo basarci su metodi più precisi e con maggiori punti a favore.

Tra gli esempi più rappresentativi, si può invece trovare già inserita una nuova collana "**virtuale**" creata dall'accorpamento di alcune schede che erano già esistenti nei **[Fuori Collana Ufo & Misteri]**, con altre nuove della stessa serie. Si tratta di "**Misteri Deluxe**" – CDE, che contiene esclusivamente saggi, tra cui molti pertinenti per il nostro DB, pubblicati con un'elegantissima rilegatura cartonata, caratteri imbutiti con inchiostri fluo, grafica coerente sulle coste e dimensioni sempre uguali, che li identifica inequivocabilmente e li rende chiaramente "apparentati" tra loro.



Ricordatevi che per non sbagliare è sempre meglio chiedere in anticipo. Grazie a tutti per la collaborazione!