

DB11. I GENERI PERTINENTI E LA SCELTA DEL GENERE PER LE SCHEDE

DB11.1 – PREMESSA

Il Database di Uraniamania è suddiviso in **Generi**, scelti nel corso del tempo per rappresentare gli interessi degli iscritti, nell'ambito della Narrativa, fantastica e speculativa di genere, estesi poi ad alcuni ambiti non fantastici come Gialli, Spy Story, Western e saggistica su questi temi, oltre ad una corposa area Fumetti.

A differenza di altri siti, su UM, esistono comunque dei confini, a volte non perfettamente definibili, ma che fanno seguito alla volontà di circoscrivere i campi di interesse, rispetto al resto delle pubblicazioni narrative, **escludendo la possibilità di caricare in DB volumi di generi NON PERTINENTI** a quelli scelti.

Questo deve essere tenuto in considerazione dagli Utenti di UM, sapendo che non troveranno e non potranno caricare, libri di genere diverso, anche se magari una collana generalista, ne abbia pubblicati insieme a quelli pertinenti.

Gli Amministratori sono a disposizione in caso di dubbi per qualsiasi chiarimento preventivo sulla liceità o meno di un titolo, **ma si riservano allo stesso tempo la possibilità di eliminare dal DB qualsiasi scheda NON pertinente inserita senza rispettare i criteri di genere di seguito chiariti.**

Ciò rendendosi necessario al fine di contenere le dimensioni del DB, di consentirne una gestione migliore e di rispettare le finalità di questo sito e le regole condivise con i suoi iscritti.

IMPORTANTE AGGIORNAMENTO

I qui presenti criteri di pertinenza sono stati ridiscussi dagli Amministratori in occasione degli ultimi aggiornamenti di sistema (novembre 2020), apportando alcune lievi modifiche che comportano l'esclusione di titoli precedentemente ammessi, soprattutto relativamente all'ambito **Fantastico** non ascrivibile nei generi più tradizionali e ai periodi antecedenti allo sviluppo degli stessi (definizione di date di partenza per l'ammissibilità nei criteri di pertinenza per i generi). **Invitiamo quindi tutti a prendere attentamente visione dei nuovi criteri definiti di seguito.**

DB11.2 – CRITERI GENERALI DI PERTINENZA PER L'INSERIMENTO NEL DATABASE

La classificazione per "generi" su UM vuole solo aiutare collezionisti e lettori a suddividere in macro-aree le schede dei titoli presenti nel DB e non ha nessun fine letterario né intende darlo. Le definizioni di un genere ammesso o escluso che seguiranno oltre si rendono necessarie per dare linee guida per la catalogazione delle schede che siano il più possibili coerenti con i principali settori del DB, indipendentemente dai vari sottogeneri che si potrebbero identificare in modo ancora più dettagliato. Ecco perché è necessario capire **COSA può rientrare nel nostro Database e cosa NON può** prima di mettersi in azione.

Nel tempo i confini di ammissibilità in UraniaMania si sono allargati al di là degli specifici generi di elezione, Fantascienza e Fantasy, ad ampie aree del **Fantastico** e anche oltre. Soffermandosi sul **fantastico occorre precisare che NON TUTTO IL FANTASTICO, nel senso più ampio della sua accezione, è e sarà ammesso in UM!** Questo allargamento, cioè, non deve essere interpretato come la pertinenza di "Qualsiasi altro testo che contenga elementi o riferimenti fantastici", ma deve essere considerato come l'apertura ad alcune aree connesse a Fantascienza e Fantasy, che per affinità, anticipazione o commistione dei generi stessi, per interessi collezionistici o per presenza storica e consolidata nel DB, sono state ritenute meritevoli di restarvi incluse o di venirvi incluse.

Le principali regole definite dagli Amministratori, da tenere sempre in considerazione sono le seguenti:

➔ Per il Fantastico sono **ammesse** solo due aree narrative:

- 👤 “**Letteratura fantastica classica per Ragazzi**”, ad esclusione di Fiabe, Favole, leggende comunque di testi in qualsiasi modo rivolti ai bambini. Gli elementi fantastici devono essere essenziali e preponderanti, non rientrano in questa categoria i libri di **Avventura**, pur classici per ragazzi. I capitoli successivi e gli esempi chiariscono a quali libri si fa riferimento con questa definizione.
- 👤 “**Narrativa fantastica contemporanea**”: sono ammessi testi dal '900 in poi, in cui il «**Fantastico**» è l'elemento prevalente del libro. Di più: il «**Fantastico**» deve essere il soggetto, lo scopo dell'opera, non soltanto un contorno o un mezzo per affermare o trattare di qualcos'altro.

➔ Sono invece da ritenersi **esclusi** dal DB in generale:

- 👤 **Fiabe, Favole, leggende, miti, e tradizioni popolari.**
- 👤 il cosiddetto “**Realismo Magico**” nelle varie forme e diffusioni geografiche (europea, russa, sudamericana). Si tratta generalmente di opere con elementi magici o mistici che originano da cultura e tradizioni popolari, ma che non costituiscono il nucleo della narrazione o il suo scopo. Spesso trovano nel fantastico una via di espressione allegorica, fiabesca, filosofica per altri contenuti e obbiettivi.
- 👤 Testi afferenti a nicchie del “**Futurismo**”, del “**Surrealismo**”, della “**Patafisica**”, in cui il Fantastico raggiunge misure parossistiche ai limiti dell'assurdo, ma senza esserne lo scopo, prestandosi piuttosto a forme di sperimentazione puramente stilistiche e linguistiche o a cerebrali intellettualismi spesso fine a se stessi.

➔ **La soggettività del Fantastico come elemento protagonista di un'opera**, è un criterio fondamentale da tenere in considerazione per tutto già che resta fuori dal preciso confine dei generi Fantascienza, Fantasy, Horror. Ciò che rispetta questo criterio e le aree su definite potrà rientrare quindi nel cosiddetto genere “**Fantastico – Varia**”. Tutto ciò che usa il Fantastico come mezzo, scopo o veicolo di altri fini o messaggi non dovrebbe essere considerato ammissibile.

Invitiamo tutti i contributori a consultare anche il corposo elenco degli esempi presenti nel capitolo successivo, prima di procedere con l'inserimento di schede e collane dubbie, al fine di comprendere meglio questi criteri ed evitare l'aggiunta di materiale NON pertinente, soggetto poi all'eliminazione da parte degli Amministratori.

Oltre a questo, per i principali generi dell'area “**Libri**”, sono state definite anche delle **date topiche** per l'ammissibilità nel DB, **corrispondenti alle date di pubblicazione del primo titolo ritenuto di riferimento per quel genere.**

Ecco tutti i generi ammessi corredati da relativa “Categoria” e codice preassegnati e da date topiche del genere per la nostra catalogazione:

Fantascienza	SF	FANTASTICO	1818	Frankenstein	SHELLEY
Fantasy	FN	FANTASTICO	1843	Canto di Natale	DICKENS
Horror	HO	FANTASTICO	1764	Il castello di Otranto	WALPOLE
Fantastico-Varia	FV	FANTASTICO	1785	Le avventure del Barone di Munchausen	RASPE
Gialli	GL	NON FANTASTICO	1841	I delitti della via Morgue	POE
Spy Story	SS	NON FANTASTICO	1905	Spia dello zar	LE QUEUX
Western	WE	NON FANTASTICO	1857	La montagna perduta	REID
Ufo & Misteri	UF	NON FANTASTICO	1900	-	-
Saggistica	SA	NON FANTASTICO	-		

Libri assimilabili ad un genere, ma pubblicati PRIMA della data di partenza, non sono quindi in generale ammessi all'inserimento nel Database di UM.

Fanno eccezione alcuni specifici titoli ammessi dagli Amministratori, quali ad esempio "*Faust*" di Wolfgang GOETHE [HO], "*I Misteri di Udolpho*" [HO], di Ann RADCLIFFE e "*I viaggi di Gulliver*" di Jonathan SWIFT [FV]. Qualsiasi eccezione ai criteri temporali di data è soggetta alla insindacabile valutazione degli Amministratori.

DB11.3 – LA SCELTA DEL GENERE PER I LIBRI

Nonostante la definizione dei generi possa sembrare apparentemente ben definita, ci sono commistioni, fusioni, contaminazioni e nuove tendenze, che sfuggono a rigide classificazioni, presentando confini spesso sfumati a cavallo di più generi.

Il criterio fondamentale raccomandato è quello di considerare il "**genere prevalente**", cioè quella definizione, al di là dell'ambientazione, della forma narrativa o di qualche personaggio magari di contorno, che meglio qualifica l'interesse dell'autore e che considera la presenza degli elementi più caratterizzanti l'appartenenza ad un genere.

Per esempio, romanzi come "*Abissi d'acciaio*" o "*Il sole nudo*" di Asimov, potrebbero essere letti anche come dei gialli, e certamente lo sono nell'impianto narrativo, ma la componente fantascientifica, lungi dall'essere solo lo sfondo, è fortissima, nei luoghi, nel tempo, nell'avanzamento tecnologico e sociale dell'umanità, tanto da diventare con le leggi della robotica, uno dei pilastri della SF classica.

Un giallo storico, invece, ambientato per esempio nel medioevo di Ellis Peters o nella Roma antica della Comastri Montanari, resta certamente un giallo pertinente per questa categoria, nonostante il tempo in cui si colloca.

Infine, un romanzo ambientato magari in un futuro prossimo non così diverso dal nostro tempo, pur con qualche fantasticheria di contorno, in cui la storia in sé non abbia nulla di fantascientifico, fantapolitico, ucronico, limitandosi all'interazione tra personaggi che vivono le vicende e i sentimenti in quel contesto (come in un altro), potrebbe addirittura non essere considerato pertinente per UM. Non basta un robot che serve in un bar o una metropolitana pneumatica per spostarsi sottoterra a fare un romanzo di fantascienza.

Più difficile può risultare inoltre classificare testi precoci rispetto alla definizione di un genere, oppure in cui la sovrapposizione o la commistione tra generi diversi, sia un elemento significativo. In equilibrio tra di essi. Proviamo allora di seguito a dare qualche spunto ed esempio, su come condurre una scelta sensata e coerente nelle due aree tematiche **Libri** e **Fumetti**, partendo da qualche limitazione nell'accettare l'ingresso nel nostro Database.

Presentiamo quindi una tabella guida per i generi **NON** pertinenti, per ognuno dei quali abbiamo identificato eccezioni o aree grigie che occorre verificare con scrupolo, buon senso ed il coinvolgimento degli Amministratori, prima di essere valutate positivamente.

Si raccomanda di prendere quanto segue non solo come esempi specifici, ma come esemplificazione dei criteri più generali, su cui basare le scelte di classificazione per similitudine e coerenza di comportamento.

Generi NON pertinenti	SI	Confini da valutare / Eccezioni	NO
Narrativa per bambini	Solo classici fantastici per ragazzi.	-	TUTTA la letteratura per bambini: fiabe e favole classiche, storie e genealogia di gnomi, folletti, elfi, tutta la narrativa contemporanea per bambini.
Miti, leggende, tradizioni	-	Possono essere ammesse figure di origine mitologica in libri e racconti fantasy o sf. Bestiari	Mitologia di qualsiasi tipo, compresa quella nordica o celtica. Leggende e tradizioni regionali o popolari.
Avventura	-	Jules Verne: è stata ammessa per eccezione una sola collana completa di tutte le opere.	No, in assenza di elementi fantastici. Ammessa la proto-fantascienza, ove presenti elementi fantascientifici.
Realismo Magico, Surrealismo	-	-	Tutte le forme narrative in cui il "fantastico" sia un mezzo. Letteratura sudamericana, futurismo, patafisica, etc.
Romanzi rosa	-	-	Letteratura rosa e romantica, compresi i cicli arturiani e cavallereschi (vedere criteri di datazione per i generi).
Romanzi storici	-	Gialli storici.	No, nemmeno se contaminati di rosa o avventura (Wilbur Smith), se non Gialli o Thriller.
Romanzi erotici	-	Erotici in spiccato ambiente FS o fantasy.	No, in assenza di elementi fantastici.
Saggi scientifici	Filologia e critica letteraria se attinente ai generi del DB. Storiografia dei generi o di opere ammesse nel DB. Bibliografie di autori o opere o generi ammessi nel DB.	Saggi bibliografici (es: <i>Manuale dell'Enterprise</i> , <i>La fisica di Star Trek</i>), filmografie ed enciclopedie di genere.	Saggistica e studi ricerca a carattere storico, archeologico, linguistico, etnografico. astronomico, astronautico, spionistico o criminale.
Misteri: Bufale o Ricerche	Mystery e Misteri, con elementi non comprovati.	Elementi magici: SI ad alchimia, magia, stregoneria, druidismo, sciamanesimo, ma NO a manuali e saggi storici, su questi temi. Templari: SI a Mystery, no a saggi storici.	Bufale e fake news. Ricerche o saggi su basi storiche, archeologiche, e scientifiche.
Religione e spiritualità	Solo se legate a racconti, romanzi o cicli fantascientifici/fantasy.	-	Religioni, misticismo, culti, credenze in tutte le diverse declinazioni o accezioni.
Esoterismo, profezie	-	-	Esoterismo, magia nera, occultismo, satanismo, profezie, né in forma di misteri né in forma di saggi o manuali.
Cure alternative	-	-	Saggi, ricerche o manuali su guarigioni, guaritori, medicina alternativa, reiki, pranoterapia.
Astrologia e tecniche di divinazione	-	-	Qualsiasi tipo di testo astrologico, oroscopi, chiromanzia, premonizioni e preveggenza (Ching, Chakra, etc.)

Nelle sezioni seguenti vengono forniti alcuni elementi ed esempi per valutare invece come scegliere il genere più appropriato nel caso di dubbi fra due o più.

👤 **Fantascienza:** Rientrano qui senza distinzione tutti i suoi sottogeneri, dalla *space opera* al *cyberpunk*, dalla *SF hard* a quella psicologica, fantapolitica, uchronie, distopie, *steampunk*, apocalittica, *planetary romance*, *new wave*, mondo perduto, insomma ciò per cui è nato questo sito.

I confini possono essere la ***fantascienza gotica*** (con elementi magici, vampiri o corpi posseduti), verso l'horror ma sempre con prevalenza SF nelle ambientazioni molto complesse socialmente e tecnologicamente, il ***New weird*** (M. Swanwick, C. Melville, J. VanderMeer), con forti tendenze al fantasy più che alla FS e parte dello ***Young Adult*** (C. Clare, R. Riordan), comunque più orientato al lato magico-vampiresco-romantico, quindi più vicino al Fantasy che alla FS.

E **Frankenstein**? Forse potremmo discutere se considerarlo il primo libro di fantascienza (gotica) o un suo precursore, ma certamente merita il tributo di essere catalogato come SF invece che Horror o Fantasy! Anche Verne non si discute, nelle opere spiccatamente alla base della fantascienza di sempre (*Viaggio al centro della Terra*, *Dalla Terra alla Luna*, e anche *20.000 leghe sotto i mari*, considerando i tempi in cui fu scritto), ma altri libri con componenti fantastiche non essenziali o non presenti (*Il castello dei Carpazi*, *Stella del sud*), oppure solo di avventura (*Michele Strogoff*, *Avventure di un ragazzo*, *I naufraghi del Chancellor*, etc.), devono restare fuori DB.

Potranno essere inclusi invece titoli come *Il mondo perduto* di Conan Doyle.

👤 **Fantasy:** analogamente comprenderemo tutti i sottogeneri (eroico – *sword and sorcery*, *dark fantasy*, epico, *urban fantasy*, medievale, storico – mitologico *Bangian Fantasy* e come detto, tutta quella *Science fantasy*, *New Weird* e YA che di fantascientifico ha molto poco).

Possono quindi essere catalogati qui:

- ➡ i capostipiti o precursori del genere (proto-fantasy) quali alcune opere di Dickens, Mc Donald, Haggard, Morris, Lord Dunsany, ma **NON** i **cicli cavallereschi**, arturiani, bretoni, celtici o nordici (Chrétien de Troyes, *Mabinogion*, *Edda* e *Beowulf*) né la letteratura cavalleresca romantica;
- ➡ il fantasy con ambientazioni storiche anche in altre epoche, purché la componente fantasy-fantastica sia chiara, **NON** i romanzi storici.

NON sono considerati pertinenti invece:

- ➡ Mitologia antica, nordica, celtica;
- ➡ Metafisica, etica, allegorie, filosofia, speculazioni e testi utopistici cinque-seicenteschi;

Aree di attenzione e indicativamente esclusione sono anche il mondo di elfi e folletti, spesso più rivolto ai bambini che ad un pubblico adulto e i bestiaristi, con finalità più storiografiche o filologiche che narrative. Da valutare bene le componenti Dark, grottesche e tutta l'area Vampiri-Zombie, che se di peso, spostano i libri nel genere horror.

Vanno invece in "Fantastico - Varia" i grandi classici per ragazzi quali *Alice nel Paese delle meraviglie*, *Il mago di Oz*, *Il barone di Munchausen*, *Peter Pan*, e tutta la letteratura ascrivibile nel genere **Juvenile Fantasy**, di tipo classico.

Restano in Fantasy *Harry Potter* e il ciclo di *Shannara* di Brooks.

ATTENZIONE! Leggere bene anche la voce Fantastico – Varia: In Fantasy va solo il Fantasy e in Fantastico – Varia non ci va più tutto quello che non è Fantascienza o Horror...

Limitarsi a quanto possibile identificare come Fantasy in senso più stretto, seguendo i criteri qui indicati e usare Fantastico-Varia solo nei casi indicati!

📌 **Horror:** forse di più facile identificazione, se si pensa a tutto ciò che ha lo scopo principale di far paura, attraverso presenze oscure (mostri, fantasmi, morti viventi), drammi psicologici, elementi soprannaturali. Comprende vari sottogeneri (Lovecraftiano o *weird*, gotico, psicologico, occulto, ghost story, noir, surreale) e incorpora vampiri, licantropi e zombie, fatta eccezione solo per i filoni **Young Adult** di tipo romantico che possono rientrare nel Fantasy.

Gli autori includono ovviamente Lovecraft, Poe, Ashton Smith, Bierce, Stoker, Blackwood, arrivando fino a Bloch, King, Koontz, Barker, Rice, Campbell.

Qui il confine è più temporale, potendo partire come Horror dal Gotico: *Il castello di Otranto* di Walpole, *I misteri di Udolpho* della Radcliffe, *Dracula* di Stoker, *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde* di Stevenson, *Il fantasma di Canterville*, e *Il ritratto di Dorian Gray* di Wilde, stanno quindi in horror.

Il Canto di Natale di Dickens è stato invece considerato tra i precursori del genere Fantasy e pur con forti elementi Horror, passato appunto ad iniziare il Fantasy più classico.

Oggi è da considerarsi invece **NON** pertinente la letteratura di fine settecento-inizio ottocento, romantica o vittoriana: sono quindi esclusi, ad esempio, *Candido* di Voltaire, *L'abbazia di Northanger* della Austen, *L'abbazia degli incubi* di Peacock e le opere con componenti magiche, soprannaturali e fantastiche di Schiller, Goethe, Gogol, Maupassant, etc.

📌 **Fantastico - Varia:** Nonostante il nome fortemente generico, tale categoria è stata ridimensionata comprendendo ad oggi esclusivamente due tipologie di testi ammessi:

- la **narrativa fantastica classica (e non) per ragazzi**, parte della letteratura anglosassone di fine ottocento (Carroll, Frank Baum, Barrie, C.S. Lewis) ed altri titoli non marcatamente fantascientifici. Rientrano in questa categoria *Il principe felice* di Wilde, *Il barone di Munchausen* di Raspe, e *Un americano alla corte di Re Artù* di Twain (deve esserci però la componente fantastica: Moby Dick resta fuori). Eccezione temporale, per affinità di collezioni, più che per pertinenza, *I viaggi di Gulliver* di Stevenson. **Esclusa** da questa tipologia le analoghe opere NON fantastiche ma solo di **Avventura**.
- **Narrativa contemporanea con spiccati elementi fantastici**, non ascrivibili a precisi generi per il periodo che comincia dal 1900 ai giorni nostri, quali ad esempio, opere di Kafka, Borges e alcuni libri italiani di Calvino, Landolfi, Malerba, oppure libri dei giorni nostri non catalogabili nei generi principali (Fantascienza, Fantasy, Horror), pur con predominanti e caratterizzanti connotati fantastici.

In "**Fantastico - Varia**" non rientra ciò che può essere catalogato correttamente come "Fantascienza", "Fantasy" o "Horror". Questi generi principali hanno sempre la priorità nella classificazione.

Sono inoltre **esclusi** tutti i **testi che anticipano i generi nel tempo**, comprendendo sia la letteratura antica e classica di qualsiasi epoca (latina, medievale, rinascimentale, settecentesca), come le *Metamorfosi* di Apuleio, *l'Odissea*, la *Divina Commedia*, *l'Orlando furioso*, *Utopia* di Moro e *La città del sole* di Campanella), sia le opere del romanticismo che precorrono o affiancano il gotico.

ESCLUSA anche tutta la **narrativa per bambini**, comprendendo sia le fiabe e favole classiche (Esopo, Fedro, La Fontaine, Perrault, Andersen, etc.), che quella moderna che riempie gli scaffali delle librerie, illustrata o meno.

📌 **Gialli:** Anche qui l'area è ben circoscritta, pur con tutti i suoi sottogeneri: classico deduttivo *whodunit*, poliziesco, noir, *hard boiled*, *serial killer*, *Thriller*, *Legal Thriller* e anche storico.

Da valutare solo se la componente gialla è una forma narrativa marginale in un'ambientazione fortemente fantascientifica, fantasy o horror.

📌 **Spy Story:** Tutto ciò che riguarda spionaggio, controspionaggio, guerra fredda, tipicamente in ambito contemporaneo. Da escludere il genere Guerra, che non contenga la componente spy.

🔹 **Western:** Abbastanza facile da identificare per tematiche e periodo storico. Nel caso di contaminazioni con la fantascienza o il fantasy, questi due generi possono essere spesso prevalenti, snaturando il significato classico.

Non basta però il periodo storico ed il contesto americano per classificare nel genere: ad esempio *Zanna bianca*, pur essendo ambientato nel crudo West canadese della fine del XIX secolo, ed essendo un classico per ragazzi, non ha nulla del genere western (né di fantastico).

🔹 **Ufo e misteri:** Per l'ufologia, tutto bene, ma si richiama ad un responsabile buon senso nella valutazione della voce misteri. Il criterio principale è di non aggiungere saggi, trattati e ricerche storico-scientifiche. Ci possono stare Nazca e le Piramidi, la maledizione di Tutankhamon e il triangolo delle Bermude, i cerchi nel grano, il mistero di Tunguska; Ammesse tutte le teorie di ambito Mystery sulle civiltà sepolte a cominciare da Mu e Atlantide; ma si raccomanda di limitare il paranormale, testi su magia e stregoneria, templari, se di carattere manualistico o storico ed evitare assolutamente l'occultismo, le cure alternative, astrologia, teologia e religione, reincarnazione, vita dopo la morte, spiritualità esotiche, etc..

🔹 **Saggistica:** Autoesplicativo, riguardo ai testi che abbiano diritto di entrarvi, purché il tema che trattino riguardi uno dei precedenti generi pertinenti.

Si tratta però di una categoria di classificazione molto particolare, come vedremo, in quanto la definizione "Saggio" compare già alla voce "Contenuto" di ogni scheda, ed è questa la modalità da usare per indicare che una scheda-libro riguarda appunto un saggio. Questo perché:

- ➔ Il campo "Contenuto" va comunque compilato scegliendo una delle voci dal menu a tendina, e nel caso di un saggio è proprio questa la voce da scegliere, invece che Romanzo o Antologia
 - ➔ Il campo "Genere" consente invece di specificare di quale genere il saggio tratta: può essere un saggio enciclopedico sulla SF, e allora metteremo Fantascienza, oppure uno relativo alla cinematografia dell'Orrore, e allora si indicherà Horror, e così via.
- In questo campo NON ANDREBBE MAI indicato il genere Saggistica, perché in questo modo perderemmo l'informazione sul genere che è trattato dal libro.

Come usare allora questo genere e a cosa serve?

Poiché oggi è possibile effettuare ricerche nel DB usando come criterio il campo "Contenuto", ed è quindi possibile ricercare i soli Saggi tra le varie schede, non serve più che le Collane che contengano uno o più saggi abbiano selezionato anche il genere "Saggistica".

L'unica eccezione per la quale resta ammesso l'uso di questo genere è quando il saggio è pluri-tematico, ad esempio tratti di tutta la narrativa fantastica oppure sia un'enciclopedia del giallo e spionaggio. In questo caso, non potendo selezionare due generi contemporaneamente, si lascia facoltà a chi inserisce, o di scegliere un unico genere, nel caso ce ne sia uno prevalente e più rappresentativo, oppure di indicare Saggistica in modo generico, nell'impossibilità fare una scelta.

Questo aiuta in qualche modo a segnalare che il saggio riguarda più generi e quindi a informare comunque gli utenti che lo ricercano sulla sua varietà o ampiezza di interessi.

Nella pagina seguente trovate una scheda riepilogativa con alcuni **esempi di catalogazione** per alcuni titoli di particolare rilevanza o criticità.

La colonna "Criterio, motivazione" va intesa solo nel senso di comprendere la ragione principale o la tipologia cui è stato assimilato, per mera semplificazione, il titolo in oggetto, pur con tutta l'approssimazione che tale definizione sottintende.

Autore	Titolo	SI/NO	Genere	Criterio, motivazione
AAVV	<i>Cicli Tavola Rotonda</i>	NO	-	Data
Allende	<i>La casa degli spiriti</i>	NO	-	Realismo magico
Allende	<i>Il gioco di Ripper</i>	SI	GI	
Alvaro	<i>L'uomo è forte</i>	SI	FV	
Alvaro	<i>Belmoro</i>	NO	-	Romanzo filosofico
Arpino	<i>La babbuina</i>	NO	-	Non Fantastico
Auster	<i>Nel paese delle ultime cose</i>	SI	FV	
Auster	<i>Mr. Vertigo</i>	NO	-	Non Fantastico
Bach	<i>Il gabbiano Jonathan Livingstone</i>	NO	-	Favola filosofica
Bach	<i>Illusioni</i>	NO	-	Favola filosofica
Borges	<i>La biblioteca di Borges</i>	SI	FV	
Borges	<i>Manuale di zoologia fantastica</i>	SI	FV	(Come SAGGIO)
Brooks	<i>Ciclo di Shannara</i>	SI	FN	
Bulgakov	<i>Cuore di cane</i>	si	SF	
Bulgakov	<i>Le uova fatali</i>	SI	SF	
Bulgakov	<i>Il maestro e Margherita</i>	SI	HO	
Burroughs	<i>Tarzan</i>	SI	FV	
Buzzati	<i>Il grande ritratto</i>	SI	SF	
Buzzati	<i>Il deserto dei tartari</i>	NO	-	Non Fantastico
Buzzati	<i>Bàrnabo delle montagne</i>	NO	-	Non Fantastico
Buzzati	<i>La boutique del mistero</i>	NO	-	Favole - realismo magico
Buzzati	<i>Il segreto del bosco vecchio</i>	NO	-	Non Fantastico
Buzzati	<i>Le notti difficili</i>	NO	-	Favole - realismo magico
Calvino	<i>I nostri antenati</i>	SI	FV	
Calvino	<i>Le cosmicomiche</i>	SI	SF	
Calvino	<i>Ti con zero</i>	SI	SF	
Calvino	<i>Il castello dei destini incrociati</i>	SI	FV	
Calvino	<i>Le città invisibili</i>	NO	-	Non Fantastico
Calvino	<i>Marcovaldo</i>	NO	-	Non Fantastico
Campanella	<i>La città del sole</i>	NO	-	Data
Coelho	<i>L'alchimista</i>	NO	-	Realismo magico
Collodi	<i>Pinocchio</i>	NO	-	Favola
Conan Doyle	<i>Il mondo perduto</i>	SI	SF	
Cortazar	<i>Bestiario</i>	SI	FV	
Cruls	<i>Amazzonia misteriosa</i>	SI	SF	
De Maupassant	<i>Racconti dell'incubo</i>	GI	HO	
Dickens	<i>Canto di Natale</i>	SI	FN	
Eco	<i>Diario minimo</i>	NO	-	Non Fantastico
Garcia Marquez	<i>Cent'anni di solitudine</i>	NO	-	Realismo magico
Giardina	<i>La leggenda di Fra Diavolo</i>	NO	-	Storico
Goethe	<i>Faust</i>	SI	HO	
Goethe	<i>La nuova Melusina</i>	NO	-	Data
Gogol	<i>Il cappotto</i>	NO	-	Realismo magico
Gogol	<i>Il naso</i>	NO	-	Realismo magico
Grass	<i>Il rombo</i>	NO	-	Patafisica
Gueglio	<i>Mario!</i>	NO	-	Favola
Hoffmann	<i>Il vaso d'oro</i>	NO	-	Favola - Data
Hoffmann	<i>Pierino porcospino</i>	NO	-	Favola

Autore	Titolo	SI/NO	Genere	Criterio, motivazione
James	<i>Giro di vite</i>	SI	HO	
Jarry	<i>Gesta e opinioni del Dottor Faustroll</i>	NO	-	Patafisica
Kafka	<i>Le metamorfosi</i>	SI	FV	
Kafka	<i>Il castello</i>	SI	FV	
Kafka	<i>Il processo</i>	SI	FV	
Kafka	<i>America</i>	NO	-	Non Fantastico
Kafka	<i>Il Fochista</i>	NO	-	Non Fantastico
Kingsley	<i>Bambini acquatici</i>	NO	-	Favola
Kipling	<i>Il libro della giungla</i>	SI	FV	
Landolfi	<i>La pietra lunare</i>	SI	FV	
Levi	<i>Vizio di forma</i>	SI	SF	
Lewis	<i>Le lettere di Berlicche</i>	SI	FV	
London	<i>Il tallone di ferro</i>	SI	SF	
London	<i>Il vagabondo delle stelle</i>	SI	SF	
London	<i>Le mille e una morte</i>	NO	-	Non Fantastico
London	<i>Zanna bianca</i>	NO	-	Non Fantastico
London	<i>Il richiamo della foresta</i>	NO	-	Non Fantastico
London	<i>La figlia delle nevi</i>	NO	-	Non Fantastico
Luciano di S.	<i>Storia vera</i>	NO	-	Data
Malerba	<i>Il serpente</i>	SI	FV	
Mann	<i>Doctor Faustus</i>	SI	HO	
Maugham	<i>Il Mago</i>	SI	FV	
Moro	<i>Utopia</i>	NO	-	Data
Orwell	<i>1984</i>	SI	SF	
Orwell	<i>La fattoria degli animali</i>	SI	FV	
Papini	<i>Lo specchio che fugge</i>	SI	FV	
Parise	<i>Il padrone</i>	NO	-	Favola allegorica
Peacock	<i>L'abbazia degli incubi</i>	NO	-	Data
Pendergrast	<i>La vera storia della Coca-Cola</i>	NO	-	Non Fantastico
Pirandello	<i>TUTTI</i>	NO	-	Favole
Poe	<i>Gordon Pym</i>	SI	HO	
Poe	<i>I delitti della della Rue Morgue</i>	SI	GL	
Radcliffe	<i>I misteri di Udolpho*</i>	SI	HO	
Raspe	<i>Il barone Munchausen</i>	SI	FV	
Rousell	<i>Locus Solus</i>	NO	-	Patafisica
Saint-Exupery	<i>Il piccolo principe</i>	NO	-	Favola
Salgari	<i>Alla conquista della luna</i>	SI	SF	
Salgari	<i>Le meraviglie del 2000</i>	SI	SF	
Salgari	<i>Sandokan</i>	NO	-	Non Fantastico
Salgari	<i>Il corsaro nero</i>	NO	-	Non Fantastico
Santucci	<i>Non sparate sui narcisi</i>	NO	-	Favola allegorica
Santucci	<i>L'orfeo in paradiso</i>	NO	-	Favola allegorica
Saramago	<i>La zattera di pietra</i>	SI	FV	
Saramago	<i>L'anno della morte di Ricardo Reis</i>	NO	-	Non Fantastico
Saramago	<i>Storia dell'assedio di Lisbona</i>	NO	-	Non Fantastico
Savage	<i>Firmino. Avventure di un parassita metropolitano</i>	NO	-	Favola
Schiller	<i>Il visionario</i>	NO	-	Data

Autore	Titolo	SI/NO	Genere	Criterio, motivazione
Sepulveda	<i>Un nome da torero</i>	NO	-	Non Fantastico
Shelley	<i>Frankenstein</i>	SI	SF	
Stevenson	<i>Lo strano caso del dr. Jekyll e di Mr. Hyde</i>	SI	HO	
Swift	<i>Gulliver*</i>	SI	FV	
Vecchioni	<i>Il libraio di Selinunte</i>	NO	-	Favola
Verne	<i>Padrone del mondo</i>	SI	SF	
Verne	<i>Robur il Conquistatore</i>	SI	SF	
Verne	<i>20000 leghe sotto i mari</i>	SI	SF	
Verne	<i>Attorno alla Luna</i>	SI	SF	
Verne	<i>Caccia alla meteora</i>	SI	SF	
Verne	<i>Cinque settimane in pallone</i>	SI	SF	
Verne	<i>Dalla terra alla luna</i>	SI	SF	
Verne	<i>I figli del capitano Grant</i>	SI	SF	
Verne	<i>L'isola misteriosa</i>	SI	SF	
Verne	<i>Viaggio al centro della Terra</i>	SI	SF	
Verne	<i>I 500 milioni della Begum</i>	NO	-	Non Fantastico
Verne	<i>Il giro del mondo in 80 giorni</i>	NO	-	Non Fantastico
Verne	<i>L'eterno Adamo</i>	SI	SF	
Verne	<i>Una fantasia del Dottor Ox</i>	NO	-	Non Fantastico
Verne	<i>Stella del sud</i>	NO	-	Non Fantastico
Verne	<i>Il castello dei Carpazi</i>	NO	-	Non Fantastico
Verne	<i>Michele Strogoff</i>	NO	-	Non Fantastico
Voltaire	<i>Candido</i>	NO	-	Data
Wainstein	<i>Viaggio in Drimonia</i>	NO	-	Surrealismo
Walpole	<i>Il castello di Otranto</i>	SI	HO	
Wilcock	<i>Frau Teleprocu</i>	NO	-	Patafisica
Wilde	<i>Il principe felice</i>	SI	FV	
Wilde	<i>Il fatasma di Canterville</i>	SI	HO	
Wilde	<i>Il ritratto di Dorian Gray</i>	SI	HO	
Woolf	<i>Orlando</i>	SI	SF	

*Eccezioni al criterio della data di partenza

DB11.4 – LA SCELTA DEL GENERE PER I FUMETTI

I generi definiti per questa area sono, con la relativa “**Categoria**” preassegnata, i seguenti:

Avventura	AV	NON FANTASTICO
Collane e Riviste	CR	NON FANTASTICO
Disney	DI	NON FANTASTICO
Erotici	ER	NON FANTASTICO
Fantascienza	FS	FANTASTICO
Fantasy	FY	FANTASTICO
Gialli e Noir	NO	NON FANTASTICO
Graphic Novel	GN	NON FANTASTICO
Guerra	GU	NON FANTASTICO
Horror	HR	FANTASTICO
Manga	MA	NON FANTASTICO
Gialli e Noir	NO	NON FANTASTICO
Storici e Biografci	ST	NON FANTASTICO
Strips/Strisce	CO	NON FANTASTICO
Supereroi	SU	NON FANTASTICO
Umoreismo e Satira	US	NON FANTASTICO
Western	WE	NON FANTASTICO
Saggistica	SG	NON FANTASTICO

In generale NON ci sono generi da ritenersi NON pertinenti, basta che sia un fumetto e non un libro illustrato o un fotoromanzo.

Esistono opere/fumetti di difficile inquadramento in un unico genere perché spaziano in diverse tipologie di genere senza averne una preponderante (Martin Mystere, Zagor). In questo caso le opzioni per assegnare il genere sono semplici:

1. Controllare se nel DB ci siano già opere/fumetti con stessi personaggi e verificarne l'assegnazione;
2. Chiedere ai Supervisor di Area o agli Amministratori;
3. Usare il buon senso e scegliere il genere più affine o preponderante, nonostante possano rimanere dei dubbi.

Nelle sezioni seguenti vengono forniti alcuni elementi ed esempi per valutare invece come scegliere il genere più appropriato nel caso di dubbi fra due o più.

- **Avventura:** Area dedicata ai fumetti che riguardano esperienze, avvenimenti, viaggi potenzialmente pericolosi che non ricadano in ambito fantascientifico, fantasy, horror o storico (*Black Crow, Dago, I Passeggeri del Vento, Tintin*).
- **Collane e Riviste:** Area in cui inserire le uscite di collane o riviste dedicate ai fumetti, sia storiche (*Alter alter, Corriere dei Ragazzi, Corto Maltese, Linus*) che recenti (*Cult Comics, Panini Legends*).
- **Disney:** Area dedicata unicamente alle uscite di fumetti Disney, comprese le pubblicazioni di editori non Disney.

- 👇 **Erotici:** Area dedicata ai fumetti erotici; possono essere inseriti anche i manga di tipo hentai, pur mantenendo come primo genere il manga.
- 👇 **Fantascienza:** Vedi libri.
- 👇 **Fantasy:** Vedi libri.
- 👇 **Gialli e Noir:** Area “gialla” ben definita, con tutti i suoi sottogeneri possibili, anche in ambito storico o fantascientifico. Rientrano in quest’area i fumetti BD di genere “Polar” (*Frank Lincoln, XIII*).
- 👇 **Graphic Novel:** Area in cui inserire i fumetti che hanno le caratteristiche del romanzo, indipendentemente dal tema trattato o dal genere in cui potrebbero ricadere (*24/7, Coconino Cult, Graphic Journalism...*).
- 👇 **Guerra.** Area con fumetti che trattano prettamente di vicende belliche di qualsiasi epoca storica, eventualmente anche di tipo western, come fumetti monografici dedicati a conflitti bellici o singole battaglie (*Napoleone-Warterloo; U.47; Le grandi Battaglie della Storia*).
- 👇 **Horror:** Vedi libri.
- 👇 **Manga:** Area ben definita, con ammessi tutti i suoi sottogeneri possibili. In generale tutti i fumetti giapponesi possono essere sistemati nella categoria manga; fanno eccezione le opere di Taniguchi e di pochi altri che possono essere trattate anche come Graphic Novel. Rientrano in quest’area anche i manga di origine non giapponese (*Armagedon, Beta, Priest, Shoma*).
- 👇 **Storici e Biografici:** Area con fumetti che trattano di vicende storiche, non ucroniche, di qualsiasi epoca storica, o che narrano la vita di personaggi storici (*Historica Biografie*); fumetti monografici dedicati a conflitti bellici o singole battaglie vanno inseriti nel genere “Guerra”.
- 👇 **Strips/Strisce:** Area che comprende i fumetti monografici pubblicati nel formato di striscia, sia questa un’uscita giornaliera o meno, indipendentemente dal genere trattato.
- 👇 **Supereroi:** Area dedicata a tutti i fumetti di supereroi, indipendentemente da epoca, origine geografica o casa editrice.
- 👇 **Umore e Satira:** Area con fumetti dedicati alla satira politica, storica o di attualità, e all’umorismo più di intrattenimento, su ogni tema, comics incluso. La distinzione con il genere Strips/Strisce è molto sottile, e in questo caso possono essere intese tutte le opere che non esauriscono la narrazione nello spazio di un’unica striscia.
L’unica area da ritenersi NON pertinente è quello delle monografie o raccolte di vignette, tipicamente singole immagini anche a fumetti, pubblicate su riviste o periodici senza una “striscia” narrativa.
- 👇 **Western:** Vedi libri.
- 👇 **Saggistica:** Area che comprende collane con libri e/o fumetti che trattano l’argomento delle nuvole parlanti da un punto di vista critico, storico o biografico.
Vale quanto già indicato per i libri di saggistica, in merito all’uso del genere, da inserire solo nelle collane che contengano saggi sui fumetti o fatti a fumetto.