## Second Life

Il 4 giugno 2007 il secondo degli incontri organizzati da Eliver al Delosbook Club, in Second Life. L'incontro si è svolto nella sede del club, alle pareti poster delle copertine di Brambilla per Urania e Urania Collezione, comodi divani e parecchi residenti, quasi tutti in piedi. Tra tutti spicca un ingombrante,ciccione, Homer dentro il quale si nasconde S\*.





Dopo il dibattito, del quale riporto uno stralcio qui di seguito, tutti in pista, sotto le strobo a ballare con le musiche di Star Wars. Eli in costume da Han Solo, Sheldon uno Jedi scatenato, Dory nella pelle colorata di una Twi'Lek, un inaspettato Tonani a squame verdi e coda e poi Turner che inizia le metamorfosi e ballando diventa Snoopy e poi un Triceratops. Alla fine la festa per Star Wars diventa una festa per Infect@ con Batman e Homer e Superman e tanti altri. Le luci e la musica attirano anche altri residenti e tutti sono benvenuti. Festa riuscita, grazie al gran lavoro di Eliver per allestire gli spazi Unico piccolo problema il rallentamento della SIM, sembrava di camminare nell'acqua, ma non è certo colpa della padrona di casa!





Voglio ringraziare Eliver per la bella serata e arrivederci al prossimo incontro con... (non ve lo dico!)

**Incontro/dibattito** con l'artista Franco Brambilla (Francobrambo Kuhn) e con lo scrittore Dario Tonani (Noctua Jewell ), modera Elisabetta Venier(Eliver Delphin), nostra ospite.

Eliver Delphin: Buonasera a tutti e grazie per essere venuti; prego, prendete posto. Per prima cosa, devo scusarmi con voi per la pessima performance di Amberaldus, la SIM purtroppo questi giorni è diventata lentissima se avevamo bisogno di una conferma della legge di Murphy... beh, l'abbiamo avuta

Sono molto felice che siate venuti a questo secondo evento del Delos BookClub e spero che trascorreremo insieme una serata piacevole, anche se un po' laggata. I primo ospite ce l'abbiamo, quindi direi di iniziare :)

allora, Franco

Francobrambo Kuhn: ciao scusate l'imbranataggine

Eliver Delphin: questa mostra su second life per te è un passo nella fantascienza,ma tu nella fantascienza già ci lavori da tempo

Francobrambo Kuhn: sì, da quasi 10 anni

Eliver Delphin: raccontaci un po' come è nata la tua carriera di illustratore di fantascienza (partiamo dalla preistoria);)

Francobrambo Kuhn: sono stato fortunato: mi è sempre piaciuto disegnare e costruire astronavi,poi quando sono diventato illustratore ho provato a mandare i miei disegni in giro. Al tempo usavo ancora l'aerografo,Questa era la preistoria

Eliver Delphin: che bello sentire che ancora qualcuno riesce a farcela con tanto entusiasmo! Le tue copertine mostrano che la tua è passione oltre che arte.

Francobrambo Kuhn: sì, mi lasciano molta libertà di espressione

Eliver Delphin: quando disegni, dove trovi l'ispirazione? sul testo? Quanto ci metti di tuo in una copertina?

Francobrambo Kuhn: il testo è la base ma non sempre è a disposizione attingo alle mie passioni, il cinema, i fumetti e i cartoni animati

Eliver Delphin: i cartoni animati mi fanno venire in mente qualcosa:) ma ne parliamo dopo.

Francobrambo Kuhn: per fare una copertina ci vuole una settimana e per farla approvare è più lunga! faccio spesso due o tre prove

Eliver Delphin: dei tuoi lavori su Urania, qual è quello che ti soddisfa di più?

Francobrambo Kuhn: aver cominciato una nuova collana con Io, robot gli Urania Collezione sono stati creati in studio dove lavoro io graficamente intendo

Eliver Delphin: io robot è quel bellissimo quadro con il robot seduto, qui sulla mia sinistra

SheldonPax Capalini: visto e apprezzato si può dire che Robbie è il primissimo racconto che abbia letto di Asimov

Francobrambo Kuhn: grazie! Ogni mese è ancora entusiasmante poter disegnare gli urania

Eliver Delphin: raccontaci come lavori, tecnicamente

Francobrambo Kuhn: lavoro tutto in digitale, modello in 3d e elaboro il rendering con photoshop. La modellazione è la parte più divertente e anche scegliere l'inquadratura dell'immagine, è un po' come scattare una foto...

molly Vale: in 3d constudio max?

Francobrambo Kuhn: sì 3d studio max ma anche molto bryce e poser x le figure

umane

molly Vale: bello bryce per i paesaggi

Francobrambo Kuhn: fantastico!

Francobrambo Kuhn: assemblo tutto in bryce... per modellare è meglio max

man Matova: non maja?

Francobrambo Kuhn: non lo conosco purtroppo

molly Vale: e poser per le statue e i personaggi è super

Francobrambo Kuhn: gli omini in poser vengono bene se non si cerca troppo il realismo

Eliver Delphin: franco, nelle tue opere non c'è spesso la figura umana; preferisci le macchine e i robot?

Francobrambo Kuhn: un po' sì un po' è che in 3d la figura umana realistica non mi soddisfa, gli androidi e gli alieni invece vengono benissimo :)

Eliver Delphin: i tuoi soprattutto

Francobrambo Kuhn: grazie:)

Eliver Delphin: a che progetti stai lavorando? Puoi anticiparci qualcosa?

Francobrambo Kuhn: gli urania di agosto

Eliver Delphin: qualche soggetto interessante, anche senza svelare i titoli?

Francobrambo Kuhn: l'urania "normale" si intitola Mindscan ed è di un canadese; non credo che sia un segreto...

Eliver Delphin: cosa ti ha ispirato per la cover?

Francobrambo Kuhn: sto ancora facendo i "bozzetti" ma ho trovato interesaante l'idea di uno scanner mentale che trasferisce la mente umana in un droide umanoide che vive in eterno.L'urania collezione invece è "Io, immortale"

Doralys Jewell: c'è stata una evoluzione nei i tuoi disegni per Urania, da un cromatismo estremamente vivace sei passato a illustrazioni monocromatiche con un colore dominante, però i disegni risultano sempre molto 'freddi' anche se evocativi, è una tua particolarità che non piace a molti.

Francobrambo Kuhn: hmmmm, dipende un po' dal mezzo che uso ma a me "il freddo" piace :)

Doralys Jewell: altra cosa che si rileva è la 'sofferenza' dei tuoi disegni nel cerchio di urania, mentre nei Collezione il disegno ha più respiro

Francobrambo Kuhn: il cerchio uccide la prospettiva... non c'è scampo anche "il cerotto" degli urania collezione a volte è difficile da gestire

Doralys Jewell:: quindi per te è più congeniale il formato dei Collezione...

Francobrambo Kuhn: senza dubbio alcuno...molta più libertà

Doralys Jewell: quanto incide la tua fantasia, le tue scelte, sul risultato finale, sulle copertine che vediamo?

Francobrambo Kuhn: eh eh eh... molto ma certe volte devo mediare con l'art, l'editor e il curatore...non sempre per fortuna

molly Vale: la fantasia è il fulcro sine qua non..

Eliver Delphin: e l'autore che voce ha in capitolo quando è italiano? :D

Francobrambo Kuhn: zero:)

Noctua Jewell: hai detto che non sempre hai a disposizione i testi, ti è mai capitato di pensare a un'immagine diversa dopo aver letto il romanzo?

Francobrambo Kuhn: vero dario?

Noctua Jewell: sì

Doralys Jewell:: un'ultima domanda... cattiva

Francobrambo Kuhn: spara

Eliver Delphin: dory non maltrattarmi gli ospiti:) o non ti presto più la piscina;)

Doralys Jewell:: il robot di Io, Robot... ce lo hai riprosto, e anche alcune astronavi...

Francobrambo Kuhn: ohi ohi! Più le astronavi forse... una volta fatto il modello lo tengo in un archivio e se mi è piaciuto lo riuso...è come fare modellismo ma senza polvere. Non mi sembra un problema...:)

Eliver Delphin: è il contesto che conta. Dopotutto riciclano i modellini anche in Star Trek: D quanto incide la tua fantasia, le tue scelte, sul risultato finale, sulle Francobrambo Kuhn: è vero:)

Francobrambo Kuhn: ma non li vedrei proprio come riciclo, uso modelli che mi è piaciuto fare. Qualche volta mi viene chiesto anche da Mondadori, altre volte usano immagini che ho fatto per loro per altri libri per mancanza di tempo

Doralys Jewell:: devo dire però che Urania ha spesso ripropsto copertine 'rimaneggiate' forse non dipende dall'illustratore...

Noctua Jewell: la sf è uno dei pochissimi generi letterari in cui l'illustrazione di copertina è davvero importantissima. Sei d'accordo?

Francobrambo Kuhn: Daccordo l'illustrazione è sempre importante

Eliver Delphin: franco, c'è qualche illustratore internazionale che ami particolarmente o a cui ti ispiri?

Francobrambo Kuhn: Amo tantissimo Syd Mead e gli illustratori della sci-fi americana classica e Karel Thole ovviamente che mi ha fatto amare la fantascienza prima ancora del disegno

Eliver Delphin: grandissimo Thole!

Eliver Delphin: allora, franco che ci dici di quel simpatico orsetto lì in fondo? Infect@

Francobrambo Kuhn: Infect@, ho potuto leggerla solo dopo l'uscita ma dal breve brief che mi hanno dato ho estrapolato gli elementi presenti nel libro, Milano i cartoons e un po' di "futuro malato" eh eh eh

Noctua Jewell: tutto molto riuscito...

Doralys Jewell:: perché un orsetto e non un cartoon?

Francobrambo Kuhn: dopo averlo letto avrei fatto una cosa più specifica che Dario sa. Esistono orsetti cartoons, non potevo usare cartoons veri per problemi di diritti

Eliver Delphin: allora magari parliamo con qualcuno che ci può raccontare qualcosa di più senza fare troppi spoiler

Francobrambo Kuhn: doveva essere qualcosa di plausibile ma inesistente

Eliver Delphin: dario, vuoi raggiungerci sul palco?

Noctua Jewell: ok

Eliver Delphin: abbiamo con noi Dario Tonani scrittore di fantascienza italiano e autore del romanzo Infect@, uscito di recente su Urania, di cui Franco ha realizzato la copertina che potete vedere in fondo alla sala

Noctua Jewell: scusatemi fin da subito per le mie performance

Eliver Delphin: dario, avete lavorato un po' insieme per la copertina?

Noctua Jewell: no, ho conosciuto franco solo dopo

Francobrambo Kuhn: grazie a Lippi

Eliver Delphin: quando l'hai vista, rispecchiava la tua idea del romanzo? (domanda

cattiva da autrice)

Noctua Jewell: sì, e gli ho subito detto che la copertina mi è piaciuta molto

Eliver Delphin:

Noctua Jewell: confesso che mi aspettavo un cartoon

Francobrambo Kuhn: per un secondo ho sudato freddo

Eliver Delphin: ehehehe

Eliver Delphin: scusa franco, è stato più forte di me :)

Francobrambo Kuhn: figurati:)

Eliver Delphin: allora Dario com'è la vita dello scrittore di SF in italia?

Noctua Jewell: dicevo, mi aspettavo un cartoon, come li conosciamo tutti... ma Franco

ha "interpretato" il cartoon e fatto qualcosa di più originale

Francobrambo Kuhn: grazie

Starsky Silverstar: se qualcuno cerca un cartoon guardi in fondo :)

Noctua Jewell: problemi di diritti a parte, credo che abbia colto nel segno...

Francobrambo Kuhn: mi sono ispirato ai pupazzetti che vanno di moda adesso e che

colleziono

Noctua Jewell: Altieri mi ha detto: c'è un cartoon a mezza strada tra un puffo e un

orsetto

Eliver Delphin: ^ ^

Noctua Jewell: sono rimasto a bocca aperta

Eliver Delphin: beh ci ha preso

Francobrambo Kuhn: eh eh eh! io volevo farlo un po' più cattivo

Noctua Jewell: e poi Milano, doveva esserci qualcosa di caratterizzante... e Franco ha inserito il Pirellone ottima scelta, non mi sarebbe piaciuto molto avere il Duomo: poco fantascientifico:)

Eliver Delphin: giusto, perché non è solo una storia scritta da un italiano ma è anche una bella storia italiana

Francobrambo Kuhn: non lo avrei mai messo

Eliver Delphin: nah, il duomo fa poco SF ed è un po' abusato

Noctua Jewell: è una Milano un po' più sporca di quella attuale...

Eliver Delphin: allora Dario, come ci si sente ad arrivare a Urania

Noctua Jewell: a eli: come ci si sente? splendidamente

Eliver Delphin: peccato solo che i libri spariscano così in fretta speriamo che Infect@ trovi anche altre strade:

Noctua Jewell: altre strade? magari!

Doralys Jewell: dario, una domanda che ti hanno fatto in molti: perché ti sei fermato ai cartoon 'vecchi', niente manga o anime?

Noctua Jewell: volevo parlare dell'animazione tradizionale, tutta banchi di lavoro e olio di gomito

Doralys Jewell: c'è stato quindi un lavoro di ricerca dietro, di preparazione...

Noctua Jewell: molta documentazione, molti cartoni visti con mio figlio. non tutti accattivanti... e poi un bel po' di ricerche non sapevo quasi nulla di come si fa un cartoon

Eliver Delphin: una scelta coraggiosa parlare di cartoon comunque diciamo che è una fantascienza decisamente più "giovane" del tipico lettore italiano di SF

Noctua Jewell: coraggiosa? no, anomala, direi

Francobrambo Kuhn: problemi di diritti?

Eliver Delphin: affezionato ai vecchi urania e alle space opera

Noctua Jewell: sì, forse, più giovane. ma i lettori di sf sono tutti giovani di spirito, intendo...e comunque dovevo fare digerire i cartoni anche a chi non li guarda: non era facile... dovevo partire da zero.. e spiegare come nasce un cartone..

Eliver Delphin: ehehe, dillo a me che sono una fan degli anime

Francobrambo Kuhn: scusa se insisto ma alcuni personaggi che ci sono nel libro non sono sotto copyright?

Eliver Delphin: tecnicamente sì speriamo che la warner non legga urania: D

Noctua Jewell: sì, spero che facciano causa alla Mondadori e che Infect@ diventi una

caso letterario:)

Eliver Delphin: giaggià

Noctua Jewell: oltre che legale...

Eliver Delphin: hai lo spirito giusto;)

Francobrambo Kuhn: giusto! No copyright!!!

Noctua Jewell: sono minacciato da Disney e la Warner Bross mi ha fatto staccare il

telefono) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

Eliver Delphin: Infect@ ha partecipato al premio urania... cosa pensi dei premi

letterari italiani di SF?

Noctua Jewell: che cosa dire, hanno fatto una scelta. il loro non è un compito facile, si

sceglie solo un romanzo

Eliver Delphin: immagino di no

Noctua Jewell: gli altri normalmente non vengono presi in considerazione quest'anno è

stato diverso...

Noctua Jewell: due italiani su urania, questa sì che è fantascienza!

Eliver Delphin: davvero!

Noctua Jewell: è un ottimo segnale per gli autori italiani

Eliver Delphin: evidentemente è stato un anno buono con buoni romanzi

Noctua Jewell: sì, lo credo anch'io

Starsky Silverstar: domanda per dario

Noctua Jewell: spara

Starsky Silverstar: nel tuo libro ci sono un sacco di fumetti looney tunes, disney

eccetera perché io non ci sono??? (S\* è mascherato da Homer -Nda)

Eliver Delphin: LOL Homer

Noctua Jewell: hai ragione, sono stato in imbarazzo quando ti ho visto

Francobrambo Kuhn: manca anche Bender!!

Eliver Delphin: e anche Sailor Moon, se per questo e i ROBOTTONI giapponesi

Noctua Jewell: diciamo che ci sono soltanto i disney, i wb e qualcuno che mi piaceva moooolto tipo betty boop e popeye tutti cartoni classici mi spiace per gli appassionati

di anime

Eliver Delphin: sei un tradizionalista nella novità

SheldonPax Capalini pensa a come minacciare il distributore di zona

Noctua Jewell: c'è un aspetto da considerare... non potevo fare la storia del cinema di animazione...

Francobrambo Kuhn: adoro bender c'è anche nascosto in un urania collezione

Doralys Jewell: dario, che progetti hai per il futuro? A quando il bis? hai qualcosa in 'lavorazione'

Noctua Jewell: sì, sempre

Eliver Delphin: io ora ho una domanda che non c'entra con infect@ posso?

Noctua Jewell: vai

Eliver Delphin: come scrittore di Fantascienza, come vedi Second Life come attuazione della realtà virtuale?

Noctua Jewell: molto stimolante... del resto neal stephenson... insomma, è chiaro che a un autore di sf... SL non può che piacere...

Eliver Delphin: pensi che sia meglio o peggio di quello che è stato teorizzato? insomma, una seconda vita virtuale

Noctua Jewell: più primordiale, se me lo consenti

Eliver Delphin: una seconda personalità, volendo scriveresti un racconto ambientato in Second Life?

Noctua Jewell: siamo alla preistoria, credo. vorrei vedere la realtà virtuale nei videogames... e nei film... prima ancora che avere una seconda identità mi basta la mia, ma voglio divertirmi di più

Eliver Delphin: ora torniamo a Franco

Francobrambo Kuhn: sì

Eliver Delphin: franco, che ci dici della tua esperienza su Second life? entrambi siete entrati per questa presentazione... resterete?

Francobrambo Kuhn: interessante, approfondirò viaggiando per SL nei prossimi giorni resterò sicuramente

Noctua Jewell: direi di sì, ma a piccole dosi

Eliver Delphin: paura di restare contagiati? altro che Infect@;)

Noctua Jewell: ehe ehe eh

Eliver Delphin: allora gente, se non ci sono altre domande direi che possiamo ringraziare i nostri ospiti è stato molto bello avervi qui

Francobrambo Kuhn: grazie a te e alla Delos permesso accordato:)

Eliver Delphin: mi scuso ancora per la performance tecnologica del club ma non dipende da noi, purtroppo

Noctua Jewell: grazie a voi tutti e ai padroni di casa. mi ha fatto molto piacere questa presentazione... avete allungato la vita del mio romanzo.. e ve ne sono molto grato

Eliver Delphin: dario, grazie tante di essere venuto e spero avremo altre occasioni

Noctua Jewell: senz'altro, contaci!

Eliver Delphin: franco, spero che la tua mostra la vorrai tenere per un po' almeno fino al prossimo trasloco del Club

Francobrambo Kuhn: quanto volete e spero in futuro di organizzarne una in first life...siete tutti invitati

Eliver Delphin shouts: 000000000000000 allora tutti fuori e SI BALLA:)